

AZULEJOS=LAGGIONI. Festival della Maiolica. 2007



MOSTRA: AZULEJOS = LAGGIONI Ceramiche per l'architettura in Liguria dal XIV al XVI secolo

dal 20 aprile al 2 settembre 2007

Genova, Museo di S. Agostino - Savona, Pinacoteca Civica

La mostra, realizzata nell'ambito del Festival della Maiolica 2007, ha come oggetto un patrimonio artistico di grande suggestione, ampiamente diffuso in Liguria: le piastrelle in ceramica smaltata utilizzate per il rivestimento di pareti e pavimenti di chiese ed edifici privati tra XV e XVI secolo. In un primo momento

importate dalla Spagna, ma ben presto prodotte in gran numero dalle manifatture locali, queste mattonelle policrome costituiscono una testimonianza importante del legame che univa Genova e Savona alle altre civiltà che si sono sviluppate sulle sponde del Mediterraneo. Il contatto con la cultura figurativa di matrice islamica è attestato, oltre che dalla tipologia di una parte dei decori, anche dal nome con cui venivano indicate le piastrelle: laggioni, anche se ai motivi che si possono ricollegare all'arte musulmana e allo stile mudejar della penisola iberica si affiancarono ben presto temi di ispirazione rinascimentale.

Le due sedi della mostra, **Genova e Savona**, ospitano ciascuna una sezione con un tema ben preciso. A Genova il filo conduttore del percorso è costituito dai rapporti con l'Oriente, testimoniati dal precoce afflusso di piastrelle provenienti dall'Andalusia dell'epoca nasrìde, dalla zona di Granada (XIII secolo), seguite poi dai numerosissimi azulejos dell'area Sivigliana. A **Savona** è protagonista la cultura figurativa di stampo occidentale, rappresentata dai quadri in ceramica, un ricco patrimonio di pannelli figurati di alto livello qualitativo, che comprende una serie di opere provenienti da collezioni pubbliche e private, databili tra il XIV e il XVI secolo fra cui è possibile ammirare i famosi pannelli con i Guerrieri, un tempo nel Palazzo Pavese, finalmente riuniti per la prima volta dall'epoca della loro dispersione, accostati ad opere come la Madonna con Bambino del 1529, proveniente dal palazzo dei Del Carretto a Finalmarina.

I tre pannelli facevano parte di un complesso di laggioni con guerrieri a figura intera, compresi in una finta loggia a colonne reggenti una trabeazione, forse appartenenti a un ciclo di Uomini illustri, inseriti nel rivestimento parietale dell'atrio di un palazzo rinascimentale del centro di Savona, probabilmente identificabile nell'edificio ristrutturato da Orlando Del Carretto, arcivescovo di Avignone, e poi abitato dai Pavese e dai Pozzobonello. La loro successiva dispersione è dovuta ai padri Padri Missionari Lazzaristi che nel 1857, quando la loro scuola era ospitata nel palazzo, li rimossero dalle pareti per alienarli. Solo tre figure sono state ritrovate. Ai due pannelli con **Scipione** e con **Marcello**, già rispettivamente conservati a Roma e a Torino, si è aggiunto in tempi recenti il ritrovamento del riquadro figurativo con la **figura di un ignoto guerriero**. Questo terzo pannello è comparso sul mercato antiquariale parigino ed è stato acquistato dalla Fondazione "A. De Mari" Cassa di Risparmio di Savona grazie all'intervento di Giuseppe Buscaglia che già in precedenza lo aveva rintracciato in Normandia.

Un quarto lacerto, assai frammentario, comprensivo di una doppia fila di piastrelle con fregi a volute vegetali, mascheroni e sirene che compongono la trabeazione, frammenti della colonna divisoria, parti del mantello, ma privo della figura umana, di cui compare solo un piede, si trova in collezione privata.

Già al momento della loro dispersione, come documentato dalle fonti, i tre pannelli erano privi dei volti, probabilmente cancellati in epoca antica a causa dell'avvicinarsi delle diverse famiglie insediate nel palazzo. Differentemente dal restauro dei due pannelli di Savona e di Torino, dove i tardi rifacimenti dei volti sono stati eliminati nel corso di recenti interventi a causa della sommarietà dei tratti, il pannello romano ha mantenuto la più antica ed efficace ricostruzione del viso.